

資料提供  
広報取材依頼

情報提供日	令和 5 年 9 月 1 日
問い合わせ先	大田市民会館（林）
	Tel. 0854-82-0938

## 大田市民会館開館 60 周年記念 「こどもオペラ おいもさま」

1. 行 事 名	大田市民会館開館 60 周年記念「こどもオペラ おいもさま」
2. 目 的	大田市民会館開館 60 周年を記念し、江戸時代、大森代官として民を飢饉から救った井戸平左衛門（いも代官）の物語を、子ども向けオペラとして新たに制作。地元縁のプロ歌手の他、地元神楽団、公募した市民も参加し、公演を行う。
3. 開催（実施）期間	令和 5 年 10 月 15 日（日） 練習は基本木曜夜と土曜夜、日曜等（スケジュール別紙添付）
4. 開催（実施）時間	開場 14:30 開演 15:00
5. 開催（実施）場所	大田市民会館 大ホール
6. 主 催	（公財）大田市体育・公園・文化事業団（大田市民会館） （公財）しまね文化振興財団、大田市教育委員会、 大田市文化協会、公益財団法人日本芸能実演家団体協議会
7. 後 援	一般社団法人石見銀山みらいコンソーシアム、 山陰中央新報社、石見銀山テレビ放送株式会社
8. 参加・入場者数	参加（出演）者約 50 名
9. 行事の内容	（全体の概要、特徴的なものなど） （1） 全体の概要 大田市民会館開館 60 周年を記念し、江戸時代、大森代官として“さつまいも”を民に広め、飢饉から人々を救った井戸平左衛門（いも代官）の物語を、子どもでもわかりやすいオペラとして新たに制作。地元縁のプロ歌手の他、地元神楽団、公募した市民も参加し、公演を行う。 （2） 特徴的なもの 地元大田市、大屋神楽社中（劇中にも出演）の演目『井戸公』を原作とし、脚本をオペラユニット THE LEGEND プロデューサー吉田知明氏が、作曲と演奏を国内外で幅広く活躍中の音楽家、新垣隆氏が担当。井戸平左衛門をオペラユニット THE LEGEND メンバーであり地元大田市出身のテノール歌手、柿迫秀氏が演じ、井戸平左衛門の手代“伊達金三郎”を大田市在住のテノール歌手、大畑和樹氏が、伊達金三郎の妻“おりせ”を地元縁があるメゾソプラノ歌手、松浦麗が務める。合唱団は広く公募したところ、小学生～60 代までの男女、約 30 名の参加があり、毎週練習に励んでいる。
10. 特記事項	助成：文化庁文化芸術振興費補助金（統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業（アートキャラバン 2）） 独立行政法人日本芸術文化振興会 事業名：JAPAN LIVE YELL project
11. その他	添付資料など チラシ・練習スケジュール

大田市民会館 開館60周年記念

こどもオペラ

# おもさま

10/15<sup>日</sup>

2023

開場14:30

開演15:00

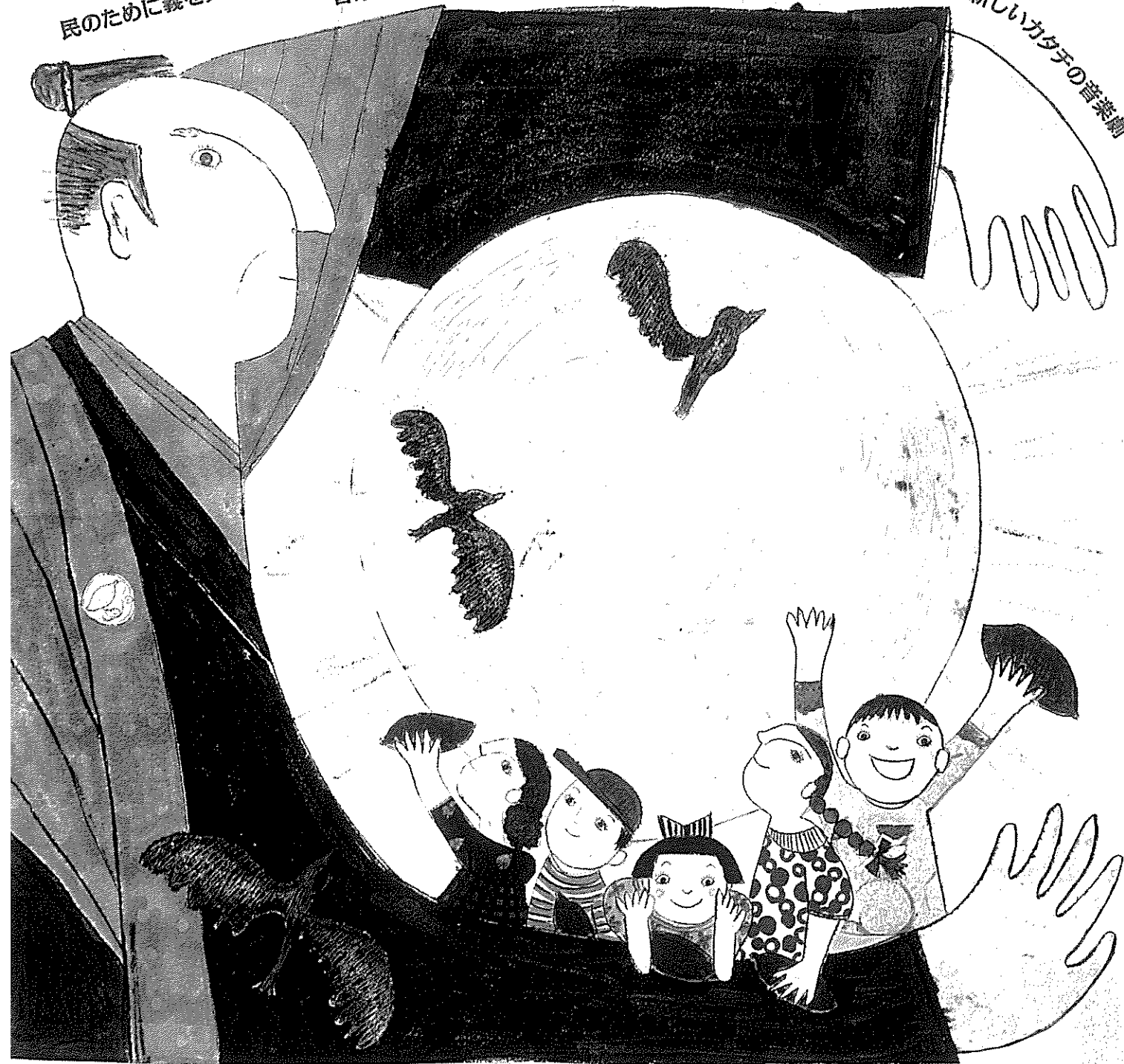
大田市民会館大ホール

民のために義を貫いた一人の男の感動物語

音楽と絵画、混声合唱と石見神楽

プロアマワークショップが生んだ新しいカタチの音楽劇

新しいカタチの音楽劇



出演:井戸平左衛門/柿迫 秀 おりせ/松浦 麗 泰永/三木 佑真 伊達金三郎/大畑 和樹 石見神楽/大屋神楽社中 合唱:おもさま合唱団

ピアノ:新垣 隆 ヴァイオリン:二上りか子 チェロ:平井 麻奈美 パーカッション:伊藤 陽介

絵画:蟹江 杏 作曲:新垣 隆 脚本・演出:吉田 知明 原作:安立 均/竹下 援(石見神楽「井戸公」より)

演技指導:洲浜 昌三 合唱指導:伊藤 裕子 大畑 和樹 衣装協力:ジュニアミュージカル風花

| 入場料(税込) | 一般 2,000円 高校生以下 1,000円 親子券 2,500円 ※未就学児入場不可

| 発売日 | 2023年8月19日(土)

| お問い合わせ | 大田市民会館 Tel.0854-82-0938 島根県大田市大田町大田イ128

**プレイガイド** 大田市民会館 サンレディー大田 石橋文具店 いも代官ミュージアム Peatix(オンライン購入)

Peatixチケットは



QRコードから

主催:(公財)大田市体育・公園・文化事業団(大田市民会館) (公財)しまね文化振興財団 大田市教育委員会  
大田市文化協会 公益社団法人日本芸能演劇家団体協議会

制作・協力:(株)カンパニーイースト

後援:一般社団法人石見銀山みらいコンソーシアム 山陰中央新報社 石見銀山テレビ放送株式会社

助成:文化庁文化芸術振興費補助金(統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業(アートキャラバン2)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

事業名: JAPAN LIVE YELL project

JAPAN  
LIVE YELL  
project



# 人の生きる道とは何か？

世界遺産の町、鳥根県大田市大森町。  
この町にはある男の精神が今も息づいている。

あらすじ

江戸は享保17年、日本はイナゴなどの大被害を受けて米の大凶作の年であった。250万人ほどの飢えた民衆、食べ物がなく飢え死にした民は2万人を超えた。そんな中、一人の餓死者も出さなかった地域があった。田よりも目の前にいる民のために「義」（人としてやるべき道）を貫いた二人の男の物語。

井戸平左衛門（いとうへいざえもん）は大岡越前守の命を受け、石見の国・大森代官に就任した。

おりしも日本は、大凶作に見舞われ、人々の生活は困窮していた。

窮状を訴えられた平左衛門は、薩摩国にある「サツマイモ」が飢えをしのぐ方法だと考え、私財を投げ打って種芋の入手に奔走する。苦悶して種芋を手に入れた平左衛門だが、植栽する時期が遅れ、その年の収穫は見込めなかった。

重ねて、刈入れ前の稲穂はイナゴの大軍によって壊滅状態になってしまふ。

平左衛門は飢える民のため幕府の許可を得ず年貢を免除として幕府の威を聞き、

年貢米の放出をすることを決意する。

幕府目付役でもある大岡越前守は横断していた。

平左衛門の行ったことは民の命を救うため、しかし幕府として独断で年貢米を放出した罪は罪。罪を裁けば、義が通らなくなる。

その苦悩を汲んでか、平左衛門は一人切腹して全ての責を負うのであった。

平左衛門に命を救われた領民たちは親しみをこめて彼のことを「おいさま」と呼んだ。



## 絵画：蛸江 杏

画家、絵本作家。東京都出身。「自由の森学園」卒業。「NPO法人3.11子ども文庫」理事長。ロンドンで版画を学ぶ。画家として美術館、全国の百貨店や画廊で多数の個展を開催する傍ら、これまで絵本やエッセイなど多数の著作物を出版。東日本大震災以降は被災地の子どもたちに絵本・圖材を届ける活動や福島県相馬市に絵本専門の文庫「にじ文庫」を設立。2020年より「SDGs市民社会ネットワーク」と連携しアートがどのようにSDGsに参画し役立てるかを、様々な分野のアーティストたちと共に実施している。2023年、絵本「ハナはへびがすき」（福音館書店）が「第14回ようちえん絵本大賞」を受賞。



## 作曲：新垣 隆

作曲家・ピアニスト。1970年東京生まれ。桐朋学園大学作曲科を卒業。2014年、ゴーストライター騒動により桐朋学園の講師を依頼退職。その後、様々な人々の支援により音楽活動を再開。その音楽作品はクラシック音楽に限らず、映画や舞台、ゲーム音楽など多岐にわたる。またピアニストとしても、国内外の様々なオーケストラをはじめ、これまで多くの著名なアーティストと共に共演を果たしている。近年では川谷絵音プロデュースによるポップスバンド「ジェニーハイ」のキーボードとしても活動し、幅広い層からの支持を集めている。



## 脚本・演出：吉田 知明

作家・演出家。オペラユニットTHE LEGENDプロデューサー。作詞家として2011年「私の祈り」でメジャーデビュー。オペラ「石見銀山」、ハイブリッドオペラ「フィガロの再婚」、戦国オペラ「本能寺が燃える」、幕末オペラ「新撰組外伝 ～歳三を愛した女～」、朗読歌劇シリーズ「マダム・バタフライ ～ある晴れた日に～」（2021）、「ラ・ボエーム」（2022）、「結婚 ～不滅の恋～」（2023）などこれまで様々な舞台の原作、脚本、演出を担当。



## 井戸平左衛門／柿迫 秀

鳥根県大田市出身。国立音楽大学声楽家卒業、同大学院修士課程声楽専攻オペラコース修了。歌劇「魔笛」にてデビュー。イタリア、ミラノに留学。ベルヴェデーレ国際音楽コンクール入賞。フランス・モンテジュネーブルにおいて、フランク・マッティウッチ夏季ディプロマ取得。オペラ「石見銀山」神皇寿徳、2021年5月第71回「全国植樹祭」において、国家独唱および大会テーマ表現のメイン歌手として出演。日本初の男性オペラユニット、THE LEGENDのメンバーとしても活躍中。



## おりせ／松浦 麗

大阪教育大学卒業。藤沢オペラコンクール第3位。藤原歌劇団「緑々夫人」「どろぼうかさざぎ」、新国立劇場「魔笛」「ワルキューレ」「ドン・カルロ」、びわ湖ホール「神々の黄昏」等に出演。ベルカントオペラフェスティバルインジャパンではヴァッカカイ「ジュリエッタとロメオ」において招聘歌手の来日中止により急遽代役でロメオ役として出演。藤原歌劇団回員。



## 泰永／三木 佑真

国立音楽大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻オペラコース修了。大学院オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」のフェランド役でオペラデビュー後、様々なオペラに主要な役で出演。その豊かな声量と力強い高音で好評を博す。イタリア留学中にはカーザ・ヴェルディでのコンサートに招待出演。2020年、オペラユニットTHE LEGENDのオーディションを経て新メンバーとして正式加入。以後、THE LEGENDのコンサートやオペラを中心に活躍中。



## 伊達金三郎／大畑 和樹

京都教育大学大学院音楽教育専攻修了。これまで「ヘンゼルとグレーテル」「ラ・ボエーム」「フィガロの結婚」「熊野」など多数のオペラに出演。県民手づくり第九コンサートin鳥根にてテノールソロを演奏。また、劇団地点「光のない」「スポーツ劇」「ノー・ライト」（音楽監督：三輪真弘）へのコロスの参加など、演劇作品への出演も行う。2021年よりミュージカル「あいと地球と観死人」へ歌唱指導として参加している。出雲楽友協会所属。

おんきょ  
合唱団



## 石見神楽 大屋神中(東) 中

創設は元治元年(1864年)に地元神社での祭においてその年の豊作や豊漁を祈願し神々に捧げられたのが起源とされる。その後、大屋神楽社中は一度も途絶えることなく今に伝えられ、2024年には結成160周年を迎える。舞の特徴は、神事色の色濃い出雲系、芸能の要素が反映された石見系の折衷的舞。地域の伝統芸能である神楽の要なる発展・継承に向け、社中一丸となって日々活動を行っている。

山本 和之 松本 領太 福田 仁志 黒瀬 徳嗣 有馬 佳規 森山 俊徳 山崎 隆文 菅 徳亮 伊藤 裕子 小林 美鈴 幸増 千世 森田 加代 熱田 真須美 松原 由美 有馬 明子 山内 理緒 岩谷 正枝 倉橋 志保 倉橋 菜佑子 川舗 真奈美 次石 利恵 高橋 華成子 稲寄 陽子 山崎 瑛里 大迫 身友希 近藤 京子 川舗 葵介 森山 はな 山崎 遥 山崎 知母 松下 響 加藤 有人

## 9月の「おもさま」練習スケジュール

色付き日は  
吉田さんIN大田

日	曜	8	内 容
1	金		
2	土	大ホール（全員） 18時30分～21時	※全体とおしあり
3	日	大ホール（全員） 9時30分～16時	※全体のおし（合唱・神楽あり）（衣装あり）
4	月		
5	火		
6	水		
7	木	中ホール（全員） 19時～21時	※プロローグからM3→M14→M15→M17の流れで練習
8	金		
9	土		
10	日		
11	月		
12	火		
13	水		
14	木	中ホール（全員） 19時～21時	※プロローグからM3→M14→M15→M17の流れで練習
15	金		
16	土	中ホール（全員）19時～21時	※プロローグからM3→M14→M15→M17の流れで練習
17	日		
18	月		
19	火		
20	水		
21	木		
22	金		
23	土	大ホール（全員） 18時30～21時	※全体のおし（合唱・神楽あり）
24	日		
25	月		
26	火		
27	水		
28	木	大ホール（全員） 19時～21時	※プロローグからM3→M14→M15→M17の流れで練習
29	金		
30	土	大ホール（全員） 18時30～21時	※全体のおし（合唱・神楽あり）
10/1	日	大ホール（全員） 9時30分～16時	※全体のおし（合唱・神楽あり）

※9月2日（土）と3日（日）は、全体通しのリハーサルに近い本舞台を作って行います。

2日（土）は衣装を着けて行いますので18:30集合です。

※9月30日（土）も全体通しのリハーサルに近い本舞台を作って行いますので衣装を着けます。

会場が変更になる場合があります。